

Guatemala, 31 de agosto del 2015  
Informe 08-2015

Arquitecto  
Juan Pablo Rosales Tinoco  
Viceministro del Patrimonio Cultural y Natural  
Su Despacho

Estimado Arquitecto Rosales Tinoco:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnico Profesionales No. 69-2015, y Acuerdo Ministerial No. 18-2015 correspondiente al mes de agosto del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura número de serie B y correlativo 0000153.

### Actividades Realizadas, Mes de Agosto 2015

**AA9ge/10A** 150-187 cm 5 tiestos Acceso oeste Terr. 3, interior canal no. 41. MM  
Preclásico Tardío, fase Ruth.  
Ropom. 1 tiesto  
Caneca. 2 tiestos. Incluye cuenco con pared divergente hacia borde directo redondeado. Lleva decoración acanalada sobre el exterior de la pared. Muy erosionado.  
Rocris. 1 tiesto  
Engobe naranja. 1 tiesto

**AA9ge/9** 158-191 cm 12 tiestos Acceso oeste Terraza 3. MM  
Preclásico Tardío, fase Ruth.  
Narpom. 2 tiestos  
Capote (beige). 2 tiestos  
Canero. 2 tiestos  
Caneca. 1 tiesto  
Engobe naranja. 5 tiestos Cuenco con pared vertical hacia un borde divergente. La base es plana y la juntura con la pared es aguda-redondeada.

**AA9ge/8** 127-158 cm 6 tiestos Acceso oeste Terraza 3. MM  
Preclásico Tardío, fase Ruth.  
Rocris. 1 tiesto La pared es delgada.  
Rocris. 1 tiesto La pared es muy gruesa (3 cm)  
Álamo. 1 tiesto  
Engobe naranja. 3 tiestos. Uno lleva un ojo modelado como "semilla de café".

- AA9ge/7** 92-127 cm 19 tiestos Acceso oeste Terraza 3. MM  
 Clásico Temprano, fase Alejos.  
 Rocris. 2 tiestos Uno es un pico de incensario.  
 Canero. 3 tiestos  
 Caneca. 6 tiestos Base anular.  
 Engobe naranja. 8 tiestos. Incluye un cuenco con borde parado.
- AA9ge/6** 51-92 9 tiestos Acceso oeste Terraza 3. MM  
 Clásico Temprano, fase Alejos.  
 Canero. 1 tiesto  
 Santa Fe. 1 tiesto  
 Narpom. 1 tiesto  
 Caneca. 1 tiesto  
 Engobe naranja. 5 tiestos
- AA9ge/5** 23-51 cm 17 tiestos Acceso oeste Terraza 3. MM  
 Clásico Tardío, fase Guzmán.  
 Narpom. 1 tiesto  
 Camello. 6 tiestos  
 Adobe. 2 tiestos  
 Crema, pared delgada. 2 tiestos  
 Engobe naranja. 6 tiestos Incluye con un borde de un cuenco con pared curvada.
- CC-16a/7** 93-143 cm. 6 tiestos. Área suroeste del 15 y16. CE  
 Fecha?  
 Negro-gris. 3 tiestos  
 Narpom. 1 tiesto  
 Caneca. 2 tiestos
- CC-16a/6** 53-96 cm 6 tiestos. Área suroeste del 15 y16. CE  
 Clásico Temprano.  
 Negro. 1 tiesto  
 Canero. 3 tiestos  
 Camello. 1 tiesto  
 Engobe naranja. 1 tiesto
- CC-16a/6** 53-96 cm 1 soporte Área suroeste del 15 y16. CE  
 Clásico Temprano.  
 Engobe naranja. Soporte grande y vacío con pared delgada.
- CC-16a/5** 23-53 cm 24 tiestos Área suroeste del 15 y16. CE  
 Clásico Tardío.  
 Camello. 7 tiestos  
 Adobe. 4 tiestos  
 Canero. 3 tiestos

Caneca.  
 Negro. 2 tiestos  
 Brumo. 3 tiestos  
 Engobe naranja. 1 tiesto  
 Engobe rojo. 1 tiesto

**EE-16c/5** 28-73 cm 8 tiestos Área suroeste al sur de la Estructuras 15 y 16. CE  
 Clásico Tardío.  
 Rocris. 1 tiesto  
 Camello. 3 tiestos  
 Adobe. 3 tiestos  
 Engobe naranja. 1 tiesto

**F9ns/6** 38-84 cm 17 tiestos En medio al sureste de la FqN. CL  
 Clásico Temprano?  
 Paloma. 4 tiestos. Plato con moldura.  
 Negro fino. 2 tiestos  
 Descara. 2 tiestos  
 Engobe naranja. 4 tiestos Cuenco silueta sencillo con pared delgada.  
 Ropom. 3 tiestos

**F9vs/5** 22-38 cm 12 tiestos 2a entrega. Extensión al sur.  
 Clásico Tardío.  
 Paloma. 1 tiesto  
 Camello. 2 tiestos  
 Crepa. 1 tiesto  
 Canero. 5 tiestos  
 Capote. 1 tiesto (negro)  
 Engobe naranja. 2 tiestos. Uno es delgado y está cortado en forma triangular.

**G7b/7** 86-120 cm 11 tiestos Estructura 89. JP  
 Clásico Tardío?  
 Rocris. 1 tiesto  
 Narpom. 3 tiestos  
 Rofer. 2 tiestos  
 Caneca. 1 tiesto  
 Engobe naranja. 3 tiestos. Uno puede ser Rofino.

**G7b/6** 56-86 cm 10 tiestos Estructura 89. JP  
 Clásico Tardío.  
 Ropom. 1 tiesto  
 Rocris. 3 tiestos  
 Capote. 1 tiesto (café)

Camello. 1 tiesto Pared gruesa.  
 Crema. 2 tiestos  
 Engobe naranja. 2 tiestos

**G7b/6b** 70-92 8 tiestos Estructura 89. JP

Clásico Tardío.  
 Rocris. 1 tiesto  
 Canero. 1 tiesto  
 Caneca. 3 tiestos  
 Engobe naranja. 2 tiestos  
 Naranja Glossy. 1 tiesto (cortado en forma cuadrada).

**G7b/5** 28-56 cm 5 tiestos Estructura 89. JP

Postclásico.  
 Ropom. 1 tiesto  
 Melocafé. 1 tiesto  
 Caneca. 1 tiesto  
 Micáceo. 1 tiesto  
 Negro. 1 tiesto

**H9seo(s1)/5b** 88-131 cm 68 tiestos Estructura 7, fachada oeste, 4 m al norte del Altar 46. CL

Clásico Tardío, fase Guzmán.

Paloma. 7 tiestos. *Incensario con pared gruesa con figura aplicada o modelada.* Puede tener fecha de fase Ruth o Alejos.

Ropom. 18 tiestos. Es de un incensario de fase Ruth o Alejos. La forma es cilíndrica, con pared gruesa hacia un borde directo redondeado y la base es plana. Tiene ventanas largas y verticales.

Ropom, platos de ofrenda. 3 tiestos

Rocris, incensario. 17 tiestos. La forma es cilíndrica con pestañas verticales en el exterior y ventanas largas y verticales.

Negro. 5 tiestos. Un plato con moldura; cuello alto y vertical con borde angosto y evertido. Posiblemente es Amatlé reducido.

Engobe café pulido. 7 tiestos Incluye un cuenco silueta sencilla con pared delgada y también hay un cántaro con cuello corto (1.0 cm) y borde evertido con labio exterior plano.

Engobe naranja. 12 tiestos. Cuenco con pared recta-convergente con borde triangular en perfil. Plato con moldura y un cuenco profundo con pared recta volviéndose divergente hacia el borde.

**H9seo(s1)/5b** 88-131 cm Estructura 7, fachada oeste, sondeo 1a a 4.0 al norte del Altar 46. CL

Rocris. 1 fragmento soporte(?)

**H9seo(s3)/5a** 46-88 cm 10 tiestos Estructura 7, fachada oeste, sondeo 1a a 4.0 al norte del Altar 46. CL

Clásico Tardío, fase Ralda.

Rocris. 2 tiestos

Café oscuro. 4 tiestos. Borde angosto y evertido con labio plano.

Engobe naranja. 4 tiestos. Borde evertido con labio plano.

Plomizo San Juan. 1 tiesto

**H9seo(s3)5b** 88-106 cm 12 tiestos Estr. 7, fachada oeste. CL

Clásico Tardío, fase Guzmán.

Café, similar a Semetabaj Café. 5 tiestos. Asa de banda ancha con pared delgada.

Engobe naranja. 7 tiestos. Cuenco, pared recta-convergente hacia un borde triangular.

### **Sitio Los Angeles.**

Bolsa 1 14 tiestos Superficie. 1.0 km al sur del Mon. 1, Terraza 1, VB.

Clásico Tardío, Tradición Samalá.

Rapago. 5 tiestos

Café utilitario. 3 tiestos

Rohspec. 1 tiesto

Engobe naranja. 5 tiestos. Uno es de cántaro con cuello de diámetro ancho y asa que va del cuello hasta el hombro. Cuenco con pared delgada y divergente hacia un borde directo redondeado. Cuenco con pared delgada y lentamente curvada; moldura basal y soporte pequeño y sólido.

Bolsa 2 11 tiestos Superficie. 1.0 km al sur del Mon. 1, Terraza 1, VB.

Clásico Tardío, Tradición Samalá.

Imitación o temprano melorojo. Cántaro con cuello de diámetro ancho; una acanaladura rodea al cuerpo arriba del diámetro máximo. Un asa está pegado en la acanaladura.

Bolsa 3 2 fragmentos Superficie. 1.0 km al sur del Mon. 1, Terraza 1, VB.

Clásico Tardío, Tradición Samalá.

1 malacate.

Cabeza de figurilla hecha en molde.

Bolsa 4 Superficie. 1.0 km al sur del Mon. 1, Terraza 1, VB.

Clásico Tardío, Tradición Samalá.

1 Mango de un cucharón con cara hecha molde.

Pasta café con textura fina.

Plomizo San Juan, una efigie de una vasija. La cara es grotesca y llega arretes grandes.

## Resultados Obtenidos Mes de Agosto 2015

### Resumen de los lotes de cerámica analizadas

AA9ge/10A, 9, 8 Preclásico Tardío, fase Ruth  
 AA9ge/7, 6 Clásico Temprano, fase Alejos  
 AA9ge/5 Clásico Tardío, fase Guzmán  
 CC-16a/7, 6 Clásico Temprano, fase Guzman  
 CC-16a/5 Clásico Tardío, fase Guzman  
 EE-16c/5 Clásico Tardío, fase Guzman  
 F9ns/6 Clásico Temprano?  
 F9vs/5 Clásico Tardío, fase Guzman  
 G7b/7, 6, 6b Clásico Tardío, fase Guzman  
 G7b/5 Postclásico  
 H9seo(s1)/5b Clásico Tardío, fase Guzman  
 H9seo(s3)/5a Clásico Tardío, fase Guzman  
 H9seo(s3)/5B Clásico Tardío, fase Guzman  
 Tiestos de superficie, sitio Los Angeles

### Ceremonia del Nuevo Fuego, Valle de México

Don Jeremías me llevó a revisar las excavaciones en proceso para informarme. Al final subimos al cumbre de la Estructura 6 donde han encontrado un fogón muy interesante. Me parece que el patrón es de acuerdo a la Ceremonia del Nuevo Fuego en el valle de Mexico, descrito por los cronistas que averiguaron en relación a las costumbres del Nuevo Mundo. Esta ceremonia estaba reportado por Sahagún y Cogolludo y indica que el evento era común durante el Postclásico Tardío y probablemente antes.

La Ceremonia del Nuevo Fuego se celebró cada fin de 52 años. Durante los días de Uayeb (fin de año) todos los habitantes limpiaban las casas y botaron las vasijas, petates y toda la mueblería y además apagaron los fuegos. En el ocaso de ese día caminaban alrededor de Tenochtitlan y subieron al cumbre del Cerro de la Estrella (un volcán extinto) donde la gente podía reunirse con juntos. Los sacerdotes tenía que encender el nuevo fuego pero la gente tenía miedo porque si no podía hacer el fuego, el sol apagaría para siempre y toda la humanidad se moriría.

En la medianoche cuando la estrella Aldebaron (en los Pleyades) llegaron al cenit, los sacerdotes tenían que prender el fuego con astillejos. En el momento que agarró el fuego, un hombre ya sacrificado metían fuego a él y lo quemaron. Hizo el fuego muy grande para que la gente en los alrededores, desde mucha distancia, verlo. (Dicen que todos en el Valle de Mexico podía verlo.) Después mandaron unos hombres a correr rápidamente con antorchas para depositar el fuego en los templos de los pueblos para que la gente podría meter una llama en sus propios fuegos en sus casas.

Después de la ceremonia, todas las familias renovaron sus bienes, petates, adornos, y ponían nueva ropa como seña que el año había empezado. Hicieron grandes fiestas, quemaron mucho incienso, sacrificaron sangre, celebrando que toda la suerte mala y pestilencias se habían consumido del fuego.

Después de la ceremonia, tenía que mantener el fuego encendido por otros 52 años.

### **El Fogón en Takalik Abaj en Estructura 6**

El fogón está en el extreme Este del cumbre de Estructura 6, sobre la plaza amplia donde desde abajo la gente podía observar el fuego en la estructura. Hay un gran fragmento de vasija cerca del fogón, posiblemente para guardar leña (o combustible) y mantener el fuego sin apagar. Encima del fogón hay un cuenco y navajas para sacrificar sangre.

La Ceremonia del Nuevo Fuego es un costumbre azteca. Sin embargo, Landa reporta ceremonias del Nuevo Fuego en los dos "meses" de Uayeb y Pop. Me parece que es muy similar a lo del azteca. No obstante, Landa puede ser que estaba un poco confundido en cuándo exactamente celebraban el ritual entre los mayas, el primer mes (Pop) o el ultimo (Uayeb). Por otro lado, puede ser que los mayas no tenía tanta importancia la ceremonia que los aztecas.

La condición del fogón en Estructura da la impresión que la ceremonia ya estaba para celebrarse inminente y que el cuenco y las navajas estaba en espera para el rito. ?? Será que salieron de prisa cuando entraron los quiches? La última Ceremonia del Nuevo Fuego en México fue en 1507. Podría haber tenido ceremonias en 935 o 883 DC, la época que calculamos cuando Takalik Abaj fue abandonado por los habitantes. Habría posibilidad sacar fechas de radiocarbon en ese fogón?

*Marion Popenoe de Hatch*

Marion Popenoe de Hatch

  
ARQUEOLOGO  
Miguel Orrego Corzo  
JEFE ADMINISTRATIVO  
PARQUE ARQUEOLÓGICO TAKALIK ABAJ